

GRABADO El Grabado es el resultado de una técnica de impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos en una superficie rígida llamada "matriz" con la finalidad de alojar tinta en las incisiones, que después se transfiere por presión a otra superficie como papel o tela.

La matriz suele ser de metal, empleándose generalmente planchas de Cobre o Zinc, pero también se usan otros materiales como madera, piedra o incluso placas acrílicas, y en ella se realiza el dibujo por medio de líneas generalmente, excavadas en la superficie de la plancha. Existen varias técnicas para grabar el dibujo.

La palabra "grabar" es de etimología alemana "graben" significa cavar. Entró en el castellano por medio del termino francés "graver". El significado de grabar es trazar en una materia, marcas, letras o signos con una pieza incisiva como el buril.

Técnicas de grabado en relieve

En la matriz se vacían los blancos de la imagen tallando la matriz por medio de gubias, cuchillas o buriles y se dejan en relieve las líneas de la composición. la xilografía y el linóleo.

Técnicas de grabado en hueco

En el tallado de la matriz se sigue el proceso contrario al grabado del en relieve, es decir, consiste en vaciar los negros.

Por procedimientos directos, o mecánicos, por medio de herramientas como el buril y la punta seca. En este grupo se integran la técnica de grabado a buril o talla dulce.

Por procedimientos indirectos (CALCOGRAFÍA) o químicos con ácidos corrosivos. A este grupo pertenecen entre otras las siguientes técnicas de grabado: aguafuerte y aguatinta.

Técnicas de grabado plano

La característica fundamental es que la matriz no está tallada, por lo que algunos argumentan que la obra gráfica realizada por estas técnicas no son grabados. Las imágenes estampadas se obtienen por el traspaso de las tintas directamente aplicadas sobre la matriz, o haciendo pasar la tinta a través de una trama o pantalla.

Litografía, serigrafía y monotipo

ESTAMPACIÓN En la creación de un grabado interviene el artista plástico que hace el grabado y el estampador.

El grabador, realiza en primer lugar los bocetos previos que conducen al dibujo preparatorio. Como el dibujo en la matriz ha de ser invertido, para que en la estampación vuelva a su posición correcta, se utilizan calcos que trasladan la imagen ya invertida a la plancha. En la xilografía y en la litografía, al poder dibujar directamente en la matriz, este proceso es más fácil.

En los procedimientos de grabado directos, se emplean como herramientas de grabado buriles, puntas secas, ruletas o rascadores, con los que van tallando la matriz hasta conseguir el dibujo. En los procesos indirectos, primero se recubre la plancha con un barniz aislante y después se dibuja sobre él, para que el ácido muerda donde se desee.

Cuando el grabador termina la matriz, el estampador sólo tiene que trasladar al papel, lo más fielmente posible, lo efectuado en la plancha. Es un proceso de estampación es lento, artesano en muchos de sus momentos y está fuertemente condicionado por las técnicas empleadas. La estampación es un verdadero oficio artesano que requiere técnica y sensibilidad y desde finales del XIX y a lo largo de nuestro siglo, es frecuente que el grabador confíe a la estampación muchos recursos que es incapaz de expresar en las planchas.

La estampación calcográfica se realiza en tórculos o prensas dependiendo del tipo de grabado.

Tórculo tipográfico

Para realizar xilografías se utiliza el tórculo tipográfico de presión plano cilíndrica o la prensa xilográfica que trabaja a presión vertical, e incluso hay quien prefiere una estampación manual, frotando el anverso del papel sobre la matriz entintada, mediante un cuerpo duro.

Prensa litográfica

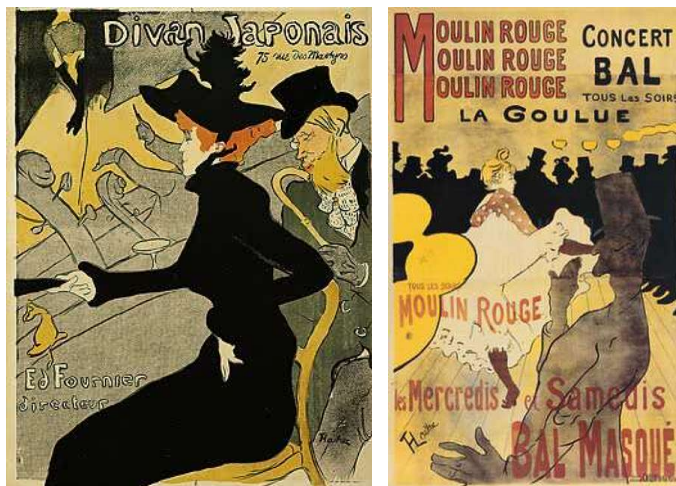
La prensa litográfica combina la presión vertical de la regla o cuchilla sobre el papel con el movimiento de translación de una pletina sobre la que coloca la piedra. En este proceso de estampación no se requiere tanta presión como en el grabado calcográfico.

Torculo calcográfico

El tórculo calcográfico opera de distinta manera. El papel humedecido y un fieltro de lana se coloca encima de la plancha entintada que está sobre una plancha. El conjunto pasa entre dos rodillos que lo comprimen de manera que el papel roba la tinta a la plancha.

LITOGRAFÍA

La invención y desarrollo de la litografía tuvo lugar a finales del siglo XVIII gracias a Senefelder, un gran investigador. Artistas como Goya, Ingres y Delacroix adoptaron su descubrimiento, por su inmediatez y afinidad con las técnicas del dibujo se hizo muy popular entre otros como Manet, Degas, Seurat y **Toulouse-Lautrec** (utilizada en sus diseños de carteles)



[HERRAMIENTAS Y TÉCNICA]

Esta técnica consiste en utilizar como matriz una piedra calcárea, que rechaza la tinta salvo en las zonas que han sido tratadas con lápiz o tintas especiales. Por lo tanto, cuatro son los elementos imprescindibles de la litografía: una piedra calcárea, materia grasa, agua y tinta litográfica.



El artista dibuja la imagen sobre la piedra litográfica previamente pulida, con materiales grasos, como lápices, barras y tintas. Una vez dibujada la piedra, se acidula, tratándola con una solución de ácido nítrico y de goma arábica que sirve para fijar las zonas dibujadas, es decir, las zonas grasas a la piedra.

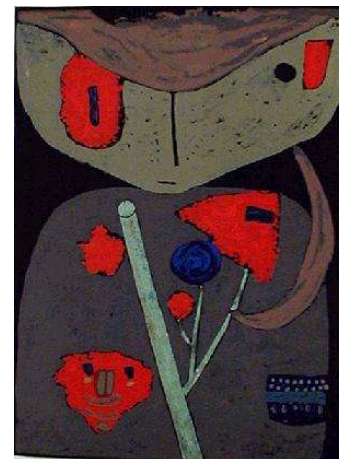
Cuando la piedra litográfica se moja, las zonas dibujadas con tintas grasas repelen el agua, mientras que las zonas no dibujadas la retienen. La piedra se entinta con un rodillo cuando está todavía húmeda, de modo que la tinta sólo se adhiere a las zonas previamente dibujadas.

Hoy también se utilizan metales como el zinc, para realizar matrices metálicas especialmente preparadas para la estampación litográfica. La litografía, industrializada, ha dado lugar a numerosos procedimientos gráficos, entre ellos el «offset».

SERIGRAFÍA

Aunque la serigrafía se conoce desde antiguo en las culturas orientales y su invención como técnica de grabado es de principios del siglo XX, la utilización masiva se produce en la década de los años sesenta, cuando los artistas más representativos del arte Pop americano reivindicaron este procedimiento, quizás porque se adaptaba perfectamente a su imaginaria de consumo arrancada a la cultura popular a través de los medios de masas.

Numerosos artistas contemporáneos han realizado y siguen realizando serigrafía artística, como Vasarely, Roy Lichtenstein, Andy Warhol, Matisse o como el Equipo Crónica, Sempere, Eduardo Arroyo, Saura, Canogar, **Paul Klee**, Miquel Barceló o José M^a Sicilia en España.



Esta técnica consiste en utilizar como matriz una piedra calcárea, que rechaza la tinta salvo en las zonas que han sido tratadas con lápiz o tintas especiales. Por lo tanto, cuatro son los elementos imprescindibles de la litografía: una piedra calcárea, materia grasa, agua y tinta litográfica.

[HERRAMIENTAS Y TÉCNICA]



La creación de las pantallas es fundamental en el proceso de estampación serigráfica y se deben crear una para cada color de la composición. En estas pantallas que pueden ser de seda, tejido sintético o malla metálica, el artista interviene obturando ciertas zonas de su trama.

Esta operación puede realizarse de forma manual aplicando un líquido de relleno o adhiriendo una película o plantilla recortada, pero también existen sistemas de obturación fotomecánicos previa sensibilización de la pantalla. Esta preparación de la matriz de impresión constituye la fase más delicada del trabajo del artista serígrafo, y su resultado se traduce en la existencia de superficies tapadas que se corresponden con los blancos de la estampa, junto con otras superficies abiertas que se corresponden con zonas de color en la imagen.

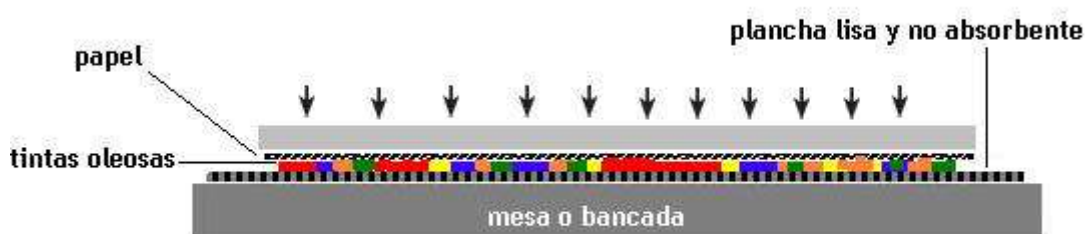
La diferencia fundamental de la serigrafía respecto a otras técnicas de estampación, es que tanto en las técnicas de grabado en plano como en las de grabado en hueco o en la litografía, la imagen se trasfiere mediante la matriz de estampación a la estampa por presión, mientras que aquí se genera a través de una pantalla por filtración. Esta diferencia explica la distinta cantidad de tinta depositada sobre el papel en uno y otros procedimientos y permite entender porqué las superficies de color son tan compactas, sólidas y homogéneas en las serigrafías.

MONOTIPO

El primer artista que trabajó intensamente el monotipo fue Giovanni Benedetto Castiglione (1609-1664), sin que lograra, pese a la cantidad de sus trabajos, difundir la técnica entre los artistas de entonces. Degas, Gauguin, Matisse, Chagall, Miró y Picasso, entre otros grandes maestros utilizaron esta técnica.



[HERRAMIENTAS Y TÉCNICA]



Monotipia es una variedad de impresión única; sólo sale una buena reproducción de cada lámina. El artista dibuja sobre cualquier superficie lisa, utilizando óleo, acuarela o tinta. Por lo general se emplea el vidrio, pero también es válida una lámina de cobre pulido, algún tipo de metal o la porcelana. Se puede crear la imagen pintándola sencillamente sobre la superficie de la lámina o mediante un proceso de inversión, consiste en cubrir la plancha con una fina capa de pigmentos e irlos eliminando con los dedos o con un pincel hasta formar la imagen. A continuación se aplica el papel sobre la lámina y la imagen quedará transferida, bien frotando el dorso del papel o utilizando una prensa de grabado al aguafuerte.

Para la realización de monotipos se aplican directamente sobre una plancha lisa y no absorbente (puede ser de cristal, metacrilato, metal o linóleo), tintas oleosas. Pueden obtenerse efectos y texturas muy interesantes, incluyendo en la composición hilos u otras materias. También se pueden obtener monotipos partiendo de una plancha grabada, la cual se puede entintar directamente con color. Una vez realizada la composición se imprime sobre papel humedecido, sometiéndolo a presión.

XILOGRAFÍA

No se rebaja la línea que ha de quedar estampada en negro, sino toda la superficie que ha de quedar blanca, destacando en relieve el lineado que constituye el dibujo. La xilografía, que significa "escritura en madera", fue descubierta tempranamente en Oriente, ya en el siglo VII. En Europa fue conocida en el siglo XIV, donde se la usaba para estampar en serie juegos de naipes. De este uso se extendió a los artistas del siglo XV. El que mejor destacó en este material fue sin duda Durero, que lo empleó para ilustrar la Biblia, entre otros libros. Otro hito del material lo alcanzaron los prerrafaelitas y simbolistas británicos del XIX, que también lo emplearon para ilustrar publicaciones señeras como la Biblia, la Divina Comedia o los poemas de Milton. La técnica fue recuperada en el siglo XX por artistas de la vanguardia ligados al expresionismo. Resulta una técnica poderosa y subjetiva, que alcanzó logros espectaculares en manos de artistas como Beckmann o Kirchner. Al igual que en Oriente, la xilografía occidental puede tener varias gamas de colorido según las almas de madera que se empleen. Maestros de la xilografía fueron el alemán Alberto Durero (1471-1528), Eduard Munch (1863-1944), Paul Gauguin (1848-1903), Emil Nolde (1867-1956), **Wassily Kandinsky (1866-1944)**, Joan Miró (1893-1983), Georges Braque (1882-1963) y Eduardo Chillida (1924-2002) entre otros.



[HERRAMIENTAS Y TÉCNICA]



La materia que se emplea para realizar la matriz o plancha en este procedimiento es la madera, de ahí que esta técnica se llame xilografía, (xylon, en griego significa madera y grafos en latín dibujo) y el resultado, grabado xilográfico.

Según que el corte de la madera sea paralelo o perpendicular al tronco del árbol, obtenemos un grabado al hilo (tendido o a fibra) o por testa (hilo de pie, o a contrafibra).

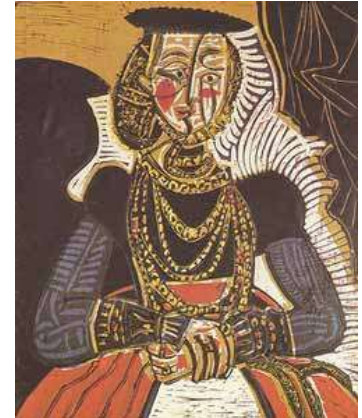
La técnica a contrafibra se caracteriza por sus finos detalles y cuidadosa elaboración, por sus sombreados tonales mediante tramas cruzadas o líneas paralelas.

Para obtener una xilografía en varios colores, es preciso grabar una plancha diferente para cada uno de los colores, con las cuales, se imprime un color sobre otro superponiéndolos. La superposición de dos colores dará lugar a un tercer color por la mezcla de los mismos.

LINOGRAFÍA

Grabado tipográfico obtenido a partir de una placa de linóleo. Deriva de la xilografía y su aparición se remonta a principios del siglo XX.

La base, el linóleo o linóleum es una plancha que se compone de la mezcla amasada de blanco de España con aceite de linaza prensada sobre una arpillera. En origen se utilizó como recubrimiento para los suelos de las viviendas. Muy fácil de trabajar con



gubias por su blandura. Impide trabajos minuciosos debido a su fragilidad. Actualmente también se obtiene a partir de una pasta formada por aceite de linaza oxidado, que se mezcla con resinas y materiales de relleno como corcho o serrín, con el cual se impregna un tejido alquitranado. Por oxidación y desecación de este cemento se obtiene una masa compacta de una cierta elasticidad, muy resistente a los agentes atmosféricos. Sustitutivos del linóleum, son los vinílicos y los del tipo sintasol.

Entre los artistas que han utilizado esta técnica cabe destacar a Pablo Picasso (1881-1973), Henri Matisse (1869-1954) y Jean Arp (1887-1966) entre otros, de los cuales se han seleccionado las obras que se presentan en el visor(1).

[HERRAMIENTAS Y TÉCNICA]

La misma técnica de la xilografía se ha utilizado con diversos materiales como el cuero, aunque el principal es el linóleo, con el que se obtiene el linograbado o linóleograbado. También se han utilizado metales (con los que se obtiene el grabado criblé, cribado o acibillado), aunque el metal como veremos, es la materia propia de la matriz o plancha en la técnica de grabado en hueco.

La técnica del linograbado utiliza como matriz el linóleo es un material flexible, ligero y fácil de cortar. El proceso de trabajo y las herramientas son idénticos a los de la xilografía, aunque, al ser un material más blando, resulta más fácil de trabajar. También el proceso de entintado y estampación es similar al de la xilografía.

pasos para realizar un linograbado>>



HUECOGRABADO

Los grabados se remontan al hombre prehistórico, que utilizó la técnica de hacer marcas en las superficies resistentes de las piedras.

El primer grabado en cobre fechado es "La flagelación de Cristo" de 1446, realizado en Alemania. Uno de los grandes grabadores del siglo XV fue Andrea Mantegna con un característico sombreado diagonal. Durero en creó grabados con más profundidad tonal. Esta técnica pronto se aceptó para la reproducción de dibujos y pinturas.

[HERRAMIENTAS Y TÉCNICA]

Para el huecograbado, las líneas y zonas que se van a imprimir están grabadas en una placa de metal, que se entinta y después se limpia. La tinta se queda en las incisiones y es absorbida por el papel, bajo presión.

Las placas se tallan mediante ácidos (aguafuerte) o mediante grabado, técnicas que se originaron en la Edad Media para decorar armaduras y metales preciosos.

El metal más utilizado ha sido siempre el cobre, pero en la actualidad resulta tan caro que ha sido sustituido por el zinc, acero y aluminio.



boceto



plancha



grabado

GRABADO A BURIL

Fue descubierto hacia la mitad del siglo XV. Para el grabado a buril o la talla dulce se emplean y se han empleado distintos metales, siendo los más usados: el acero, el zinc y preferentemente el cobre.

Hasta el siglo XIX, talla dulce fue una técnica de interpretación, ya que el grabador tallaba en la plancha lo que el artista había creado mediante otra técnica pictórica. En los grabados figuraban los nombres del artista y el grabador. Sin embargo, algunos artistas como Durero, Rembrandt, Mantegna o Picasso grabaron sus propias planchas, llevando la técnica del grabado a la categoría de arte.



[HERRAMIENTAS Y TÉCNICA]

La técnica de grabado a buril, o talla dulce, recibe su nombre de la principal herramienta que se utiliza para tallar la plancha: el buril. Con él se talla la plancha o matriz dejando unos surcos o tallas de diferente profundidad y forma, con las que se crea la composición del grabado.

La matriz que se emplea es de metal. El grabador talla la matriz, y en los huecos (tallas) que en ella abre se depositará la tinta. Después y como final del proceso, con una fuerte presión en una prensa, la composición se trasladará al papel obteniéndose el grabado.

El grabado a buril es una técnica de difícil ejecución, que requiere un largo aprendizaje y exige mucha meticulosidad y paciencia durante la realización de la plancha o matriz. Con esta técnica se logran bellos efectos y una rica extensión de matices, que van desde los blancos apagados a los negros intensos. Las sombras se consiguen por entrecruzamiento de líneas: cuanto más cercanas, más sombreada la imagen. Las herramientas utilizadas para el grabado a buril son:



1. Buril. Los hay de distintos tamaños, según la profundidad y grosor con que se desee incidir.

2. Bruñidor. Se utiliza para atenuar o hacer desaparecer tallas en las partes grabadas mediante frotamiento. Es una lámina de acero de sección ovalada que termina en punta roma y está montada en un mango cilíndrico de madera. Hay bruñidores de forma de punta cilíndrica y de forma de espátula curvada de modelar.

3. Punta seca. Es una barrita o alambre de acero de sección circular, montada como la mina de un lápiz en un cilindro alargado de madera. Su utilización es la de abrir tallas finas completando en la talla dulce la labor del buril.

4. El rascador o desbarbador. Es una herramienta de tres aristas terminada en punta, con mango cilíndrico de madera, y se utiliza para quitar las rebabas que deja el buril en el metal.

5. Punta escoplo. Es una barrita de acero muy duro, algo más gruesa que las otras puntas con una sección en forma de elipse. Se emplea generalmente para hacer tallas anchas, aunque puede tener otras aplicaciones variando el tipo de punta, como por ejemplo las múltiples que se emplean para hacer rayados paralelos y o las de diamante que se emplean para trabajos muy delicados.

6. La entenalla. Se emplea para sujetar las planchas cuando sea necesario calentarlas, evitando quemaduras en las manos.

PUNTA SECA

Algunos artistas combinan la punta seca con el grabado al ácido trabajando sobre planchas con una base. Tras trabajar la plancha directamente, la someten al baño de ácido. Otros creadores usan las herramientas de punta seca debido a su facilidad de uso en comparación con las del intaglio pero quitan todas las virutas antes de imprimir.

Muchos artistas destacados, como Albert Dürer, Rembrandt, Auguste Rodin o **Pablo Picasso**, han usado esta técnica. Se dice que fue Albert Dürer (Durerero) quien desarrolló esta técnica, que también usó Rembrandt.



[HERRAMIENTAS Y TÉCNICA]

Esta técnica es similar a la del grabado al buril, una técnica de grabado directo. El artista dibuja la imagen sobre una lámina de zinc o de cobre, sin tratar, utilizando un instrumento que parece un lápiz, generalmente con punta de diamante. A medida que se va haciendo la incisión se va produciendo un surco, levantando a ambos lados una especie de suaves crestas de metal llamadas barbas. Estas barbas retienen mayor cantidad de tinta y dan al trazo de la punta seca un aspecto rico y aterciopelado. Las barbas son delicadas y se desgastan con la continua presión del tórculo por lo que no permiten más de 20 o 30 tiradas. Como en el proceso del aguatinta, la estampación de la punta seca se hace entintando la lámina, limpiándola, colocando un papel humedecido sobre ella e introduciéndola en el tórculo.

Se diferencia del simple grabado en hueco porque las herramientas usadas, que dejan una línea más fina, y porque las imperfecciones y rebabas producidas se dejan in situ. Es decir, el material no se elimina, más bien se desplaza.

Las planchas para esta técnica suelen ser de cobre (más duro), zinc (más blando e inusual, necesita cierto tratamiento previo) e, incluso, plástico (su blandura no permite más allá de una decena de impresiones). Este último material es especialmente indicado para aquellos que quieren aprender la técnica y experimentar con ella sin tener que gastar materiales más caros.

CALCOGRAFÍA

Dentro del huecograbado, encontramos la calcografía, es decir todos los procedimientos manuales y químicos de grabado con planchas de cobre o zinc.

Es un proceso mediante el cual se imprime con prensas calcográficas, una especie de planchas grabadas en hueco. Las formas de impresión pueden ser manuales o realizadas por incisiones químicas (aguafuerte, aguainta).

Las formas calcográficas pueden ser:

- Planas: se obtienen por grabado manual o químico, y se emplean en la impresión calcográfica con tintas grasas consistentes.

- Cilíndricas: Son cilindros con una capa electrolítica de cobre que se graba con los procedimientos de



GOFRADO

Técnica de grabado calcográfico que consiste en someter la lámina a un mordido muy profundo en las zonas libres de reserva. La intensidad del mordido puede ser tal que la lámina quede agujereada. A continuación la matriz se estampa en seco, penetrando el papel en las zonas comidas por el ácido, lo que provoca sobre la estampa el efecto característico de esta técnica: forma en relieve sin tinta. Cuanto mayor sea la presión de tórculo y el gramaje del papel, más notable será el efecto de relieve producido por la lámina en la estampa.

BARNIZ BLANDO

Técnica pictórica de grabado calcográfico, se diferencia del procedimiento del aguafuerte en la naturaleza y características del barniz protector utilizado. El barniz blando, formado por una mezcla de cera, resina y sebo, no es tan líquido como el empleado en el aguafuerte, pero sí más viscoso, aunque su cualidad principal es que tarda mucho en secar y se adhiere a cualquier objeto con el que entra en contacto. Esta cualidad permite dejar como impronta sobre el barniz la textura material de objeto que se desee – la trama de un tejido, los nervios de una hoja, los poros de un papel -, textura que será reproducida fielmente en la lámina al sumergir esta en la cubeta de ácido. Entre los efectos de las estampas obtenidas por este procedimiento, uno de los más frecuentes es el que imita el dibujo a lápiz. Para ello basta colocar sobre el barniz protector una hoja de papel y realizar en ella un dibujo con lápiz plomo. Debido a la presión ejercida por el lápiz, la naturaleza granular del papel dejará su impronta sobre el barniz y este efecto poroso quedará grabado en la lámina siendo transferido a la estampa.

AGUAFUERTE

Esta técnica de grabado, debe su nombre al nombre del ácido que se emplea durante el proceso de realización de las planchas o matrices de grabado, es el ácido nítrico rebajado con agua que se conoce como aguafuerte. La técnica de grabado aguafuerte fue desarrollada en el año 1432 por el orfebre italiano Maso Finiguerra. En un primer momento la técnica del aguafuerte se empleó como complemento del buril en los grabados en talla dulce. Los contornos de las figuras y los fondos se grababan en aguafuerte, y sobre las líneas abiertas por el ácido el grabador introducía las colecciones de buriladas. En los Países Bajos del norte la situación era distinta, alcanzando la técnica del aguafuerte un importante desarrollo durante el s. XVII bajo la estela de Rembrandt.

Este procedimiento no requiere tanta paciencia como el buril y es más rápido, más agresivo, menos lineal. La técnica de grabado aguafuerte la utilizaron con gran maestría: Alberto Durero, Harmenszoon van Rijn Rembrandt, Francisco de Goya, Paul Cezanne, René Magritte o Pablo Picasso. Hoy sigue empleándose por numerosos artistas contemporáneos.

[HERRAMIENTAS Y TÉCNICA]



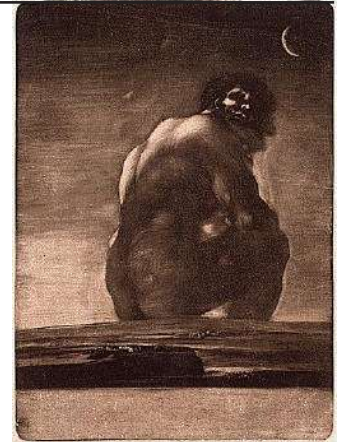
Para hacer un grabado al aguafuerte, se recubre una plancha de metal con una sustancia protectora con base de cera, resistente a los ácidos. El artista dibuja la imagen sobre la lámina con una punta metálica muy afilada que va eliminando la capa de cera por donde va pasando. A continuación se sumerge la lámina en un baño de ácido. La acción del ácido disuelve la zona de metal dibujada que se ha quedado sin protección; el tiempo de inmersión de la lámina en el ácido determina la profundidad de la línea en el grabado al aguafuerte. Se producen imágenes de líneas fuertes.

La dificultad de esta técnica está en el cálculo de la capacidad de corrosión del ácido, teniendo en cuenta que la mordida será más activa cuanto más concentrado esté el aguafuerte, mayor sea su temperatura y menos veces haya sido utilizado. Dependiendo de su poder de corrosión y de la profundidad que se quiera dar a las líneas, el grabador debe calcular el tiempo de exposición de la lámina al ácido.



AGUATINTA

Los grabados al aguatinta surgen en el siglo XVIII, por el empeño de los artistas de recrear en los grabados el efecto de las acuarelas y de los dibujos a la aguada. El aguatinta es un proceso de grabado en hueco.



[HERRAMIENTAS Y TÉCNICA]

Se consigue una gama de texturas muy variadas de grosor y tonos de distintas intensidades.

Primero se espolvorea resina resistente al ácido. Después, las zonas que no requieren aguatinta se cubren con barniz. El ácido comerá los espacios entre las motas de resina en polvo, formando una textura de huequecillos donde se quedará la tinta.

A continuación se sumerge la lámina en un ácido suave que disuelve la superficie en las zonas que no están cubiertas por la resina. Si el artista quiere que, una vez terminado el grabado a la aguatinta, algunas zonas queden más oscuras que otras, expondrá éstas a una acción más prolongada del ácido que acabará picándolas y así retendrán mejor la tinta.



El método de la aguatinta resulta difícil de controlar y suele ser utilizado en combinación con las técnicas del aguafuerte y de la punta seca, que produce una estampa con un aspecto totalmente distinto.

El aguatinta es quizás la técnica de grabado más pictórica, ya que permite manchar superficies con distintas intensidades sin entrecruzamiento de líneas. Esto se consigue mediante la preparación de la plancha:



Después se calienta y la resina se funde formando pequeñas gotas, que dan como resultado una superficie granulada con minúsculos islotes de intensidad variable, donde el ácido no puede morder. Esta superficie granulada, de intensidad variable según el tiempo de mordido, es apta para componer los fondos y modelar las figuras. El aguatinta se emplea frecuentemente en conjunción con la técnica de grabado del aguafuerte para conseguir distintas tonalidades, que de otra manera será imposible obtener, ya que el aguafuerte sólo permite obtener líneas.